

הטכלה האקדמית נתניה

הקריה האקדמית של השרון

250000

מדד בבחינות

לפני התחלת הבחינה אנא קרא בעין את ההוראות ומלא את הפרטים בכתב יד ברור:
(שים לב, מחברות הבחינה נסרקות למ Lager נתוניים. יש להקפיד שלא לкопל / לתלוש / לכתוב בכתב)

67

1. על הנבחן להבחן בחדר בו הינו רשום.
2. בהגער לאולם הבחינה – הנהן ליד המפקח על הבחינה חפץ אישים הכללים: תיקים, ספרים, מחברות ורישומות שונות.
3. אסור להחזיק בהישג יד תומך הקשור לבחינה/לקורס אלא אם הותר הדבר בכתב על ידי המרצה ורק בהתאם למותר.
4. מסור למפקח על הבחינה, תעודה זהה או תעודה סטודנט בתקף.
5. היציאה מאולמי הבחינות לכל מטרה שהיא אסורה בהחלט פרט לנשים בהריון וכי שברשותן אישור רפואי מתאים. נבחן היוצא ללא רשות לא יורשה לחזור ולהמשיך את הבחינה.
6. יש להשמיע להוראות המשגיח, אסור לשוחח או לעזוב את המקום או את חדר הבחינה ללא קבלת רשות המשגיח. הפונה בשאלת או בבקשת ירים ידו.
7. תלמיד המქם לידו שאלון ואין בכוונתו להבחן, חובה עליו למלא פרטיו האישיים ע"ג המחברת. עוז התלמיד את האולם אחורי חלוקת השאלונים או לא מסר את מחברתו עד תום הבחינה או מסר מחברת ריקה דינו כדי נכשל.
8. קריית השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות המשגיח.
9. יש לכתוב את התשובה בדי, בכתב ברור ונקי על עמוד אחד של כל דף. אין לכתוב בשוליים. הכתב טויטה יקדים לה את הצד הימני של המחברת ואת העתקה הנקייה יכתוב מצד השמאלי. את הטויטה יש למחוק בהעברת קוו. אסור لتלוש דפים מן המחברת.
10. עבר הנבחן על תקנות הבחינות, תשלל ממנו הרשות להמשיך בבחינה ויעמד לדין משמעותי.
11. משך זמן הבחינה מצוין בראש השאלון. עם הודעת המפקח כי תם הזמן, על הנבחן להפסיק את הכתיבה, למסור את המחברת עם השאלון למשגיח ולצאת מאולם הבחינה.

בהצלחה

יש לסתמך מעבר לקו המסומן משני צדי הדף.
יש ל כתוב את הבחינה בעט (כחול / שחור) בלבד.



68

אחוזות	עשרות	מאות	ציון
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0

שנה"ל - תש 57

סמסטר א מועד ג

ביה"ס ארכג'יס מס' הקורס 2-11-2

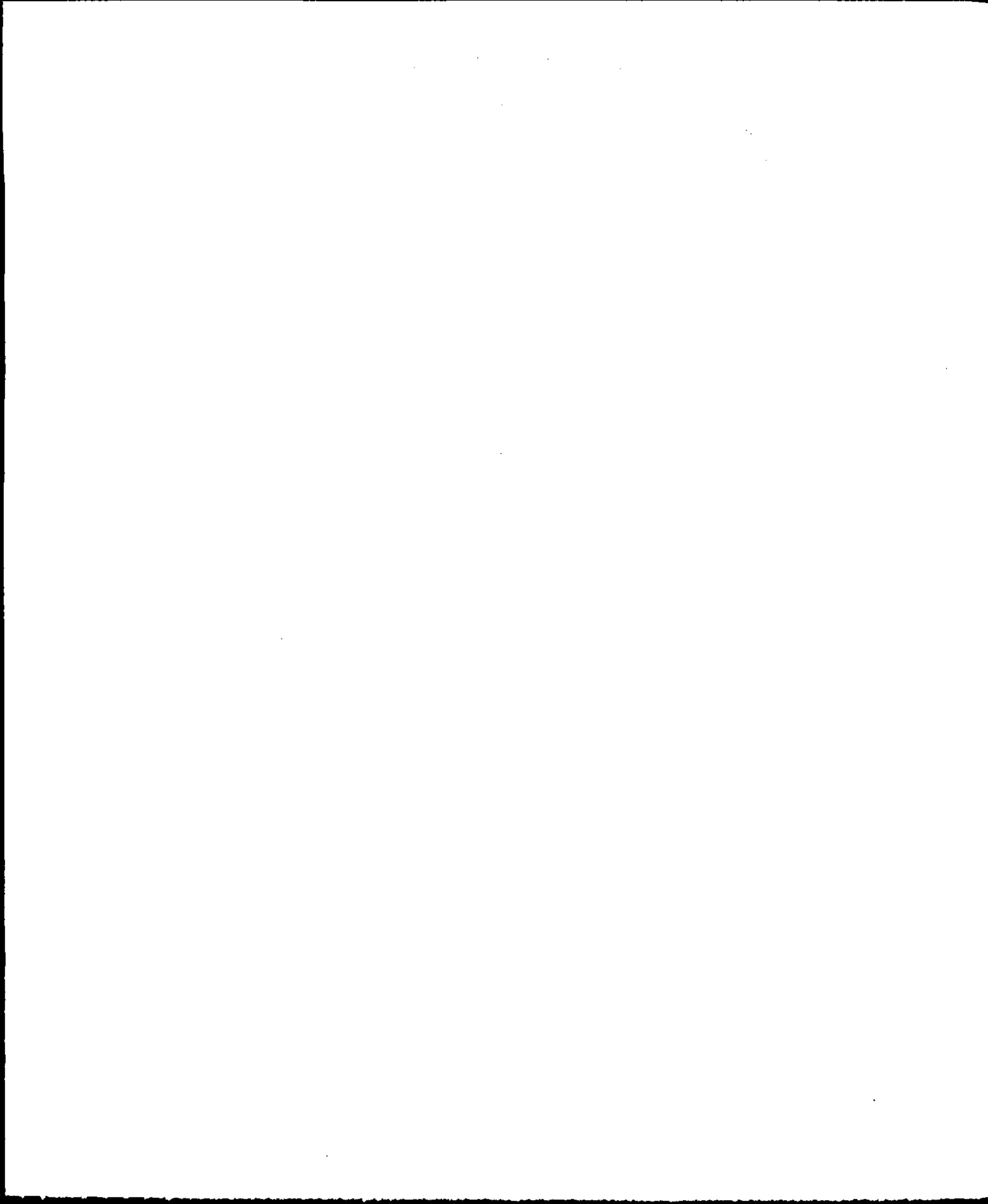
שם המרצה ב"ז אלימן זינר

שם הקורס ארכג'יס ארכג'יס

מבחן חלק

תאריך הבחינה 26.1.16

שידורי טלוויזיה, רדיו, כתבי עית ו_INET בישראל



3 on lake

דרכו נושא ב"ל גורמי -案の如きを
הנושאים נושא ב"ל גורמי -案の如きを
(לטגה ח' גולס האמן)

הכרה מוקדמת עליה נזקן מושג הולך וגדל. הכרה מוקדמת עליה נזקן מושג הולך וגדל.

רְאֵבָן וְעַמְלָק

10

የኢትዮጵያ ሚኒስቴር
የመጀመሪያ ደንብ አድራሻ : ፳፻፲፭

הנתקה - 2%	הנתקה - 1%	
		100000
		הנתקה סיכון גז'
	=	הנתקה סיכון גז' הנתקה

~~אלה הנקודות רכווארן לאו ; נאזרת בירטולו
טווינט, מילר פולר, ג'ונס, ויליאר גולד
טינקר~~

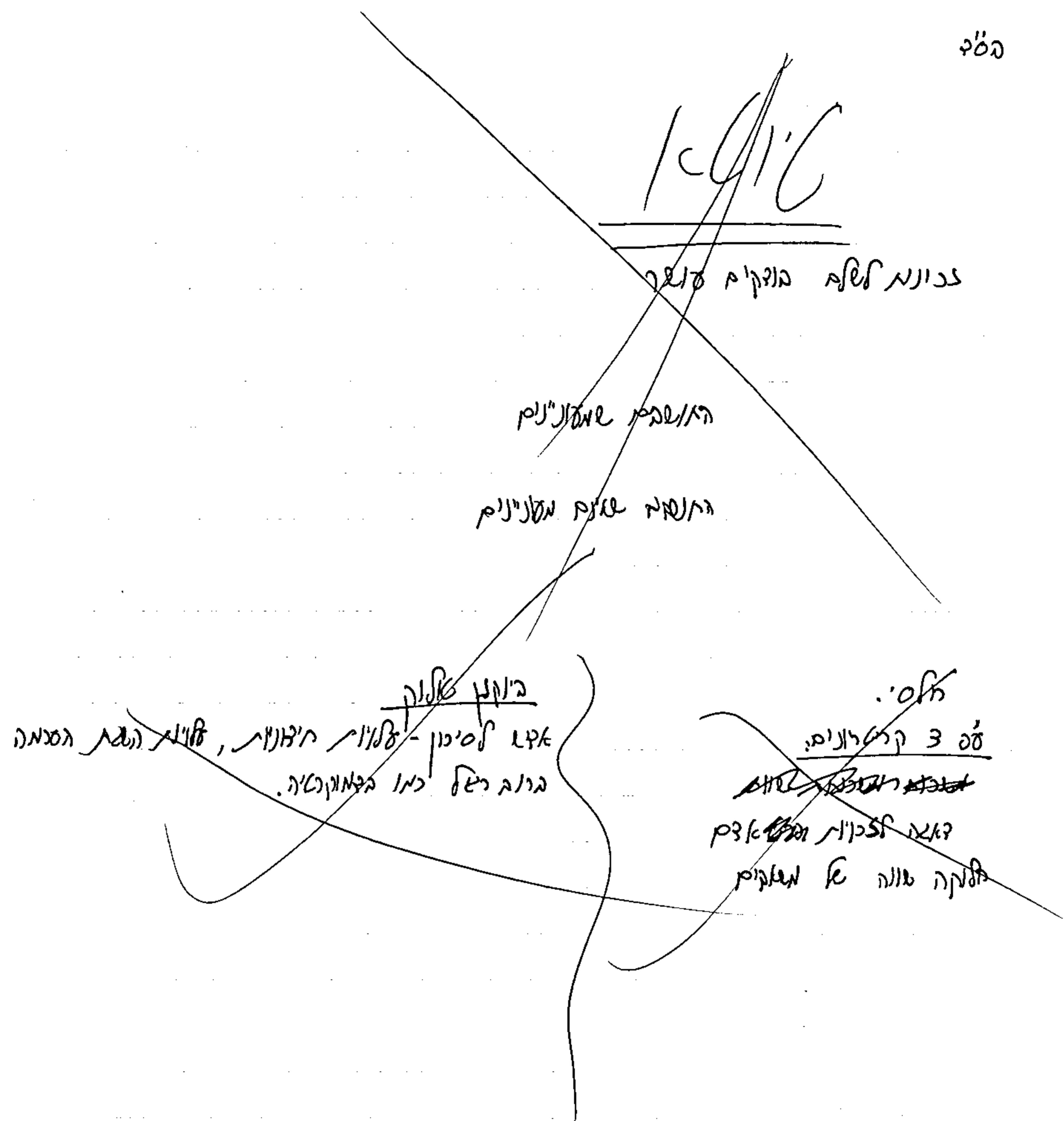
~~העוגה טרייה ומלאת רוח - לא מושג (אלא
אנאי בפניהם גאות, כי אם הטעות
הונחה מלהרשותם, לא מלהרשותם
הוילך לא מלהרשותם, לא מלהרשותם~~

~~הנושאים
הנושאים~~

המגילה והרשות
/א' 100%

2 ON FILE

המבלט האדרטית הבלתי נתינה



וְיֵשׁ כָּלִיל נֶאֱמָר אֶלָּא כַּאֲשֶׁר
יֹאמֶר הַמְּלָאָמֵר וְאֶלְעָזָר וְאֶלְעָזָר
בְּבִנְיוֹ וְבְנָוֹתָרָיו וְבְנָוֹתָרָיו
וְבְנָוֹתָרָיו וְבְנָוֹתָרָיו וְבְנָוֹתָרָיו

**הנְּצָרָתִים
בְּאַתָּלָה
מִתְּבוֹנָה**

138

הpag. מ-23' ואילך נושא הצלב  נארקיען - נגיון נגיון (1)

31/01 הנאות ה'אליהו פינטמן בר-הונתן כהנא (2)

(בג' ריאת קדימה) אלאן גאנטן, גאנטן גאנטן (גאנטן גאנטן)

גַּמְעֵל כִּי גַּמְעֵל וְגַּמְעֵל. (וְאֵל) וְגַּמְעֵל וְגַּמְעֵל.

וְעַתָּה תִּשְׁמַח אֶת־יְדֵךְ כִּי־בְּעַת־זֹאת
בְּאַתְּנִית־עֲלֵיכֶם כְּפָרָה וְעַמְלָקָה
וְעַתָּה תִּשְׁמַח אֶת־יְדֵךְ כִּי־בְּעַת־זֹאת
בְּאַתְּנִית־עֲלֵיכֶם כְּפָרָה וְעַמְלָקָה

לעומת אגדה (ירא) מ-2010/2011 נערך בדיקון רשות
הנפט והגז (רשות)¹

מארקeted by קבוצת נסיעות ותיירות מרכז אסיה | סטודיו צדוקי | סטודיו צדוקי

באותם ימי הרים נספחים לארץ ישראל ורבים מילדי הארץ
הנאמנים ליהו נספחו לארץ ישראל ורבים מילדי הארץ
הנאמנים ליהו נספחו לארץ ישראל ורבים מילדי הארץ

גָּמְלָא הַיְמָן נִזְמָן וְעַל גִּנְוֵר מִלְּבָד
גָּמְלָא הַיְמָן נִזְמָן וְעַל גִּנְוֵר מִלְּבָד
גָּמְלָא הַיְמָן נִזְמָן וְעַל גִּנְוֵר מִלְּבָד

27

הממלכה המודרנית בימי קדומים

בנין

האמנויות
הndl

בנין

המכלול האגדתי בתוגה

האגדה בתרבות

הארצית

המכלול הגדימות חיבר מילוט

במאמרלה אמאמה בינה

המכלול האגדמיים בימי הביניים

